

d'incise

# L'épaisseur innombrable

Pour contrebasse

*Pour Félicie Bazelaire*

2017

*Avec le soutien de la Fondation Henneberger-Mercier, de la Fondation Nicati-De Luz,, de la Fondation SUISA et de la Ville de Lausanne.*

L'accordage de la contrebasse est **F# - D - A# - D#**  
 Les accords suivants sont les seuls à disposition pour toute la pièce.

1	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>
2	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<i>F ~ F#</i>	<b>D</b>	<b>D</b>
3	<b>A#</b>	<b>A#</b>	<i>D ~ D #</i>	<b>A#</b>	<i>F# ~ G</i>	<b>A#</b>
4	<b>D#</b>	<i>A ~ A#</i>	<b>D#</b>	<b>D#</b>	<b>D#</b>	<i>C# ~ D</i>

1	<b>G#</b>	<b>G#</b>
2	<b>D</b>	<b>D</b>
3	<b>A#</b>	<i>D ~ D #</i>
4	<b>D#</b>	<b>D#</b>

1	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>
2	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>D</b>
3	<b>B</b>	<i>C# ~ D</i>	<b>B</b>	<b>B</b>
4	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>	<b>F#</b>

Toutes les notes - entre une et quatre notes à la fois- peuvent être transposée aux octaves par harmonique ou touche.

Toutes les notes – mais uniquement une à la fois- peuvent être transposée aux quintes par harmonique.

*X ~ X#*, pour effet double corde, plutôt tirer vers le demi-ton, voir au delà (battement rapide).

- ▶ pizzicato
- archet court, avec résonance
- archet complet avec résonance (attaque et relâche le plus doux possible)
- ▪ ——— archet aller-retour, " ( " )
- > attaque très court d'archet avec résonance

Remarque, attention à une confusion possible

- est une durée longue (environ 5 sec, voir plus)
- est une durée très court (1 sec max)

Nuance constante, environ mezzo piano.

Développer des variantes à partir des modèles/cellules ci-dessous.

L'ordre des événements au sein des modèles ne peut être permuté. Les hauteurs peuvent l'être.

Chaque variante de cellule peut être jouée entre une et trois fois de suite (plus souvent deux ou trois que une).

Aucune cellule ne peut réapparaître de manière identique par la suite.

Une méta-cellule peut être créée à partir de deux, voir trois cellules.

Les cellules doivent se suivre dans un "rythme naturel", incluant respirations et silences.

La pièce peut reposer sur une forme de tempo fixe. La pièce doit donner une sensation de rythme constant, lent et régulier.

Il est important que la structure des cellules soit très "lisible" et reconnaissable, par exemple en favorisant les écarts entre grave et aigu, entre autre pour les —

Toute stratégie d'organisation et de réécriture autorisée.

Durée, 20 à 40 min.
