

d'incise

L'épaisseur innombrable

Pour contrebasse

Pour Félicie Bazelaire

-

2017

-

Avec le soutien de la Fondation Henneberger-Mercier, de la Fondation Nicati-De Luz, de la SUISA et de la Ville de Lausanne.

L'accord de la contrebasse est **F# - D - A# - D#**

Les accords suivants sont les seules à disposition pour toute la pièce.

1	F#	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	F#	F#	F#	F#	F#
2	D	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	D	D	<i>F ~ F#</i>	D	D
3	A#	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	A#	<i>D ~ D #</i>	A#	<i>F# ~ G</i>	A#
4	D#	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	<i>A ~ A#</i>	D#	D#	D#	<i>C# ~ D</i>

1	G#	<i>octaves*</i>	-	G#
2	D	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	D
3	A#	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	<i>D ~ D #</i>
4	D#	<i>octaves*</i>	<i>quinte**</i>	D#

1	F#	F#	F#	G
2	D	D	E	D
3	B	<i>C# ~ D</i>	B	B
4	F#	F#	F#	F#

* transposition d'entre une et quatre notes, par harmonique ou touche.

** par harmonique, uniquement une note à la fois.

X ~ X#, pour effet double corde, plutôt tirer vers le demi-ton, voir au delà (battement rapide).

▶ pizzicato

— archet court, avec résonance

———— archet complet avec résonance (attaque et relâche le plus doux possible)

———— ▪ ——— archet aller-retour, " (")

■> attaque très court d'archet et résonance

■══ ■■ attaque très court d'archet et résonance coupée après 1-2 sec. par un second (étouffé)

√ "tapping" en faisant claquer la corde contre la touche

Remarque, attention à une confusion possible

———— vaut environ 10 sec.

— n'en vaut pas la moitié mais entre 1 et 2 sec.

Nuance constante, environ mezzo piano.

Développer des variantes à partir des modèles/cellules ci-dessous.

L'ordre des événements au sein des modèles ne peut être permuté.

Les hauteurs peuvent l'être.

Chaque variante de cellule peut être jouée entre une et trois fois de suite (plus souvent deux ou trois que une).

Aucune cellule ne peut réapparaître de manière identique par la suite.

Une méta-cellule peut être créée à partir de deux, voir trois cellules.

Les cellules doivent se suivre dans un "rythme naturel", incluant respirations et silences.

La pièce peut reposer sur une forme de tempo fixe.

Il est important que la structure des cellules soit très "lisible" et reconnaissable (favoriser par exemple les écarts entre grave et aigu, entre autre pour les —)

A jouer comme une valse très lente et très romantique.

Toute stratégie d'organisation et de réécriture autorisée.

Durée, 20 à 35 min.
