

Sigh (carried away)

d'incise

(2021)

Pour Cristián Alvear & Cyril Bondi

Pour guitare (*à priori*) électrique
Pour cymbales (*quatre ou plus*) de tailles divers

Basé sur une retranscription du dernier mouvement de
« Variations pour une porte et un soupir »
de Pierre Henry, ralenti huit fois.

Très doux, bas volume, un son délicat mais clair, avec beaucoup d'amour.
Penser sa propre voix comme fluide, comme une suite construite et articulée.
Malgré le calme de la pièce, les enchaînements sont assez nerveux et précis.
Penser sa voix en dialogue et contrepoint avec l'autre.*

Et écouter le dernier mouvement de la pièce de Pierre Henry (« Mort »)
pour s'imprégner de l'esprit « *Soupir* » et « *Porte* ».

*with the financial support of
the Swiss Arts Council Pro Helvetia South America and Fondation SUISA.*

Guitare

Chaque son est un «accord» (les six cordes de la guitare, accords «classiques», justes, dissonants,...). Le choix de la suite d'accords est libre, les changements peuvent être subtiles. Les accords qui sont joués plusieurs fois consécutivement peuvent être « colorés » de différentes manières en accentuant les cordes aiguës ou graves par exemple.



Une vague, qui sonne le plus possible comme un son électronique – dans l'idée, utiliser une pédale de volume et jouer rapidement les cordes avec une matière très douce (une plume, un plumeau ?) - (*Penser « soupir »*)



Plaquer l'accord une fois, avec une attaque audible mais douce (jouer avec la chair du pouce ?). Laisser résonner aussi longtemps que possible.



Idem mais avec une attaque plus marquée. Moins laisser résonner.



«Arpeggiato/ostinato» très rapide (attaques nettes, « ongles »), laisser résonner la fin.

Pour  répétés et les , le tempo n'est jamais strictement constant/régulier. La densité varie subtilement par vague (*Penser « porte qui grince »*)



Changer d'accord.



Revenir à l'avant-dernier accord.

Cymbales

En générale, varier les sons entre chaque action, soit en changeant de cymbale, soit juste en changeant les points d'impacts sur une même cymbale (Éviter les stratégies récurrentes). Les indications sur 2 lignes ne veulent pas dire mains gauche-droite, mais servent juste à marquer la différenciation des sons/cymbales. Laisser les cymbales résonner, mais les étouffer si possible / nécessaire avant l'action suivante.



Une vague, qui sonne le plus possible comme un son électronique (plumeau ? balai ?). (*Penser « soupir »*)



Son identique mais avec un début franc, rajouter une attaque avec un coup de doigt (os).



Son identique en crescendo coupé net.



Coup mezo-doux, doigt (partie osseuse) + léger coup de baguette (chinoise)



Petit coup sec. cymbale étouffée.

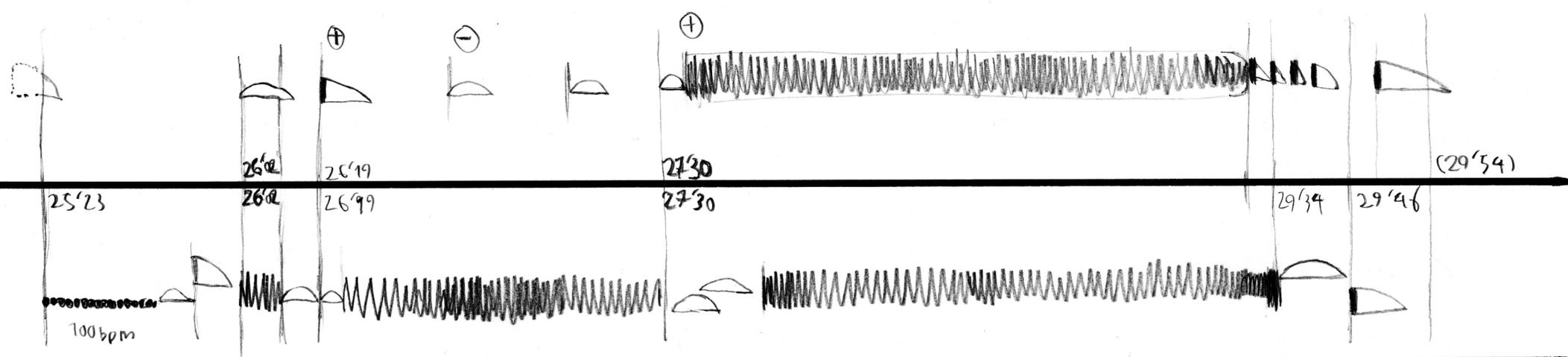
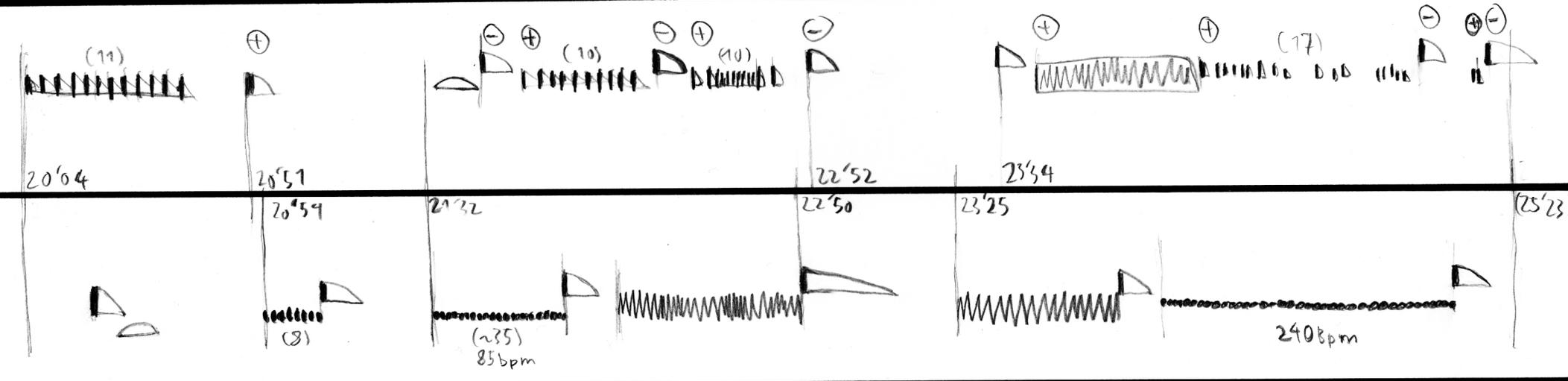
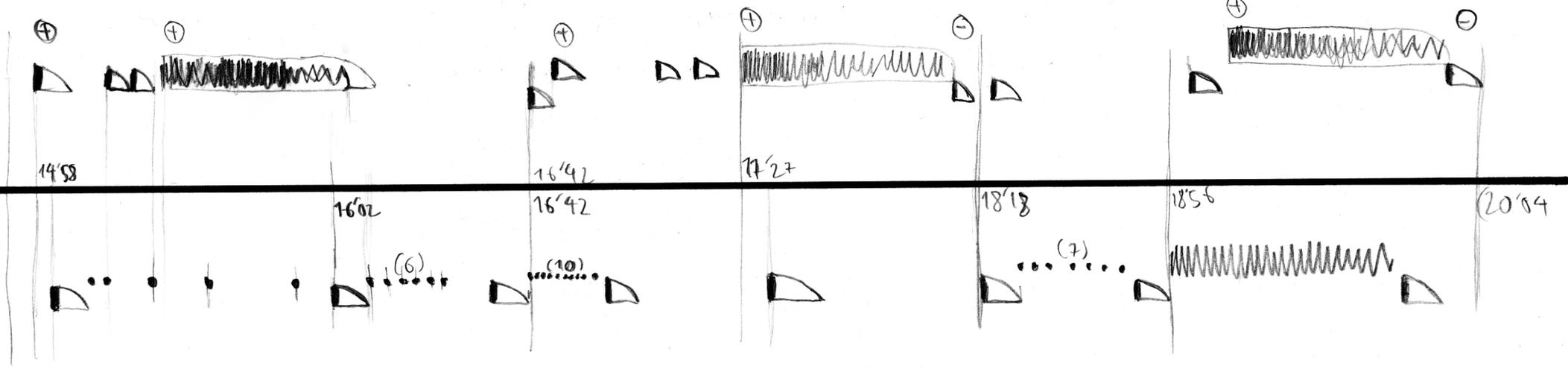


Texture ou roulement rapide, baguette type chinoise, possible technique à une main - (*Penser « porte qui grince »*) 



Idem mais un peu plus lent et coups plus distincts - (*Penser « porte qui grince » un peu plus lentement*)

Pour les  répétés, les  et , le tempo n'est jamais strictement constant / régulier. La densité varie/glisse subtilement par vague - (*Penser « porte qui grince »*)



⊕ (34)

31'51

⊕ (Cordes diguées, attaques avec ongles)

32'42

29'34

31'23

32'10

32'42

(34'34)

(12)

(10)

(34'34)

⊕ ⊕ ⊖

35'46

36'44

37'40

⊕ (u)

34'34

35'06

36'14

36'44

37'16

37'40

38'40

(plus doigts)

(plus doigts)

→ Ralenti → ⊕ très doux

39'08

39'05

39'47

(14)

42'40

(11)

(14)

42'40