

27 times

Cyril Bondi & d'incise
Pour l'Insub Meta Orchestra
2016

*Pour un grand nombre de musiciens (25 minimum)
Durée de 30 à 60 minutes (à définir à l'avance)*

Chaque musicien choisi scrupuleusement un seul son.
Ce son doit pouvoir être tenu sur environ 5 à 20 seconds.
Il doit être spécifique à l'instrument tout en gardant un caractère sonore (électroacoustique) non-expressif. Il doit "être beau" et "fragile".
(Le groupe doit prendre le temps d'écouter chaque son et se mettre d'accord sur les choix).

Il y a 6 familles d'instruments:

électroniques
percussions et objets
cordes frottés
cordes pincées
saxophones
flûtes et voix

La structure de la pièce est la suivante.
Chaque famille intervient 3 fois durant la pièce (trois moments).
Durant ces moments chaque musicien joue trois fois une cellule de trois fois son son.
Le rythme et les durées d'une cellule doivent être les mêmes, toutes les autres durées sont libres.

Un moment ressemble donc, individuellement, à

— — — — — — — — —

Les moments des groupes peuvent se superposer (deux ou trois maximum en même temps).
Un moment peut être initié par n'importe quel membre de la familles. Les musiciens doivent être attentifs au déroulement et à l'architecture de la pièce pour éviter les redondances et les confusions. Le but est de chercher une forme qui en se répète pas.

La dynamique générale est basse, aucun sons ne doit trop ressortir.